

Percorso I **Comprendere** **1**
Progetto **Educare all'autovalutazione**



unità di apprendimento **1**
Le abilità / Gli stili

Le abilità: saper leggere	4
Richard Bach ~ Il gabbiano Jonathan Livingston	8
[SCHEDA] STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>Io e la lettura</i>	14
Le abilità: saper ascoltare	16
Gary Paulsen ~ Oltre il confine	20
[SCHEDA] STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>Io e l'ascolto</i>	24
Gli stili di apprendimento	26
[SCHEDA] STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>A. Stile intuitivo/sistematico</i>	30
[SCHEDA] STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>B. Stile verbale/visivo</i>	32
[SCHEDA] STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>C. Stile globale/analitico</i>	33
<i>Soluzioni</i>	34



Percorso II **Riflettere** **35**
Progetto **Educare alla scelta**



unità di apprendimento **2**
Stare con gli altri: adolescenze

Natalia Ginzburg ~ Lessico familiare	38
Laboratorio	43
modelli & abilità <i>Valutare e interpretare: la presentazione del personaggio</i>	44
Umberto Eco ~ Guglielmo da Baskerville	46
Louis Malle ~ Jean Bonnet	48

Percorso III **Descrivere** **95**
Progetto **Educare ad osservare e valutare**



unità di apprendimento **3**
Luoghi, popoli e culture

Edward Morgan Foster ~ Chandrapore	98
Laboratorio	101
[SCHEDA] GENERI E TECNICHE <i>Il testo descrittivo</i>	102
Rupa Bajwa ~ La Casa del Sari Sevak	104
Laboratorio	109



Dennis Covington ~ Essere considerati diversi	50
Laboratorio	54
Janet Taylor Lisle ~ Archie, Oggi e i Razziatori della Notte	55
Laboratorio	58
Janice Marriott ~ Progetti per il nuovo anno	60
Laboratorio	63
[SCHEDA] STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>Il gioco della mediazione</i>	64
Michael Dorris ~ Vede con gli occhi bendati	65
Laboratorio	67
Rodman Philbrick ~ Basta guardare il cielo	68
Laboratorio	70
Brigitte Peskine ~ La malattia di Cécile	71
Laboratorio	73
strategie & competenze <i>Comprendere e valutare: le mie strategie per... orientarmi nei testi</i>	74
A. orientarsi nel testo	
Rhea Beth Ross ~ La sfida di Lizzie	74
B. valutare e interpretare	79
C. orientarsi con le immagini	80
[VERIFICA FORMATIVA] Kristina Dunker ~ Eroi metropolitani	82
LABORATORIO DI SCRITTURA	86
FILI ROSSI ARTE	
Adolescenti alla ribalta	88
FILI ROSSI CINEMA	
Storie di ragazzi e ragazze (<i>Come te nessuno mai - Notte prima degli esami</i>)	92



modelli & abilità <i>Valutare e interpretare: narrazione e descrizione</i>	110
Janet Frame ~ La laguna	111
Vasco Pratolini ~ Il quartiere	112
Ana Tortajada ~ Le donne sahwari	115
Laboratorio	118
Zadie Smith ~ I padri e i figli	119
Laboratorio	123
strategie & competenze <i>Comprendere e valutare: le mie strategie per... orientarmi nei testi</i>	124
A. orientarsi nel testo	
Folco Quilici ~ L'Africa	124
B. valutare e interpretare	127
C. orientarsi con le immagini	128
VERIFICA FORMATIVA Gabriel García Márquez ~ Macondo	130
LABORATORIO DI SCRITTURA	136
FILI ROSSI ARTE	
Luoghi, popoli e culture lontane	138
FILI ROSSI CINEMA	
Le culture diventano globali (<i>Le biciclette di Pechino - Un bacio appassionato</i>)	142

Percorso IV **Raccontare** 145

Progetto **Educare alla creatività e alla continuità**



unità di apprendimento 4	
Il giallo	146
Per cominciare... <i>Il giallo</i>	148
Agatha Christie ~ Un delitto avrà luogo	150
Laboratorio	153
modelli & abilità <i>Valutare e interpretare: temi, motivi e situazioni del giallo</i>	154
Ellery Queen ~ Il sosia	154
Arthur Conan Doyle ~ Una morte misteriosa	160
Laboratorio	166
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Che cos'è un indizio</i>	167
Georges Simenon ~ Le vacanze di Maigret	168
Laboratorio	173
SCHEDA GENERI E TECNICHE <i>Che cosa sono gli stereotipi</i>	174



Chester Gould ~ Dick Tracy	175
Alfredo Castelli - Angelo Maria Ricci ~ Martin Mystère	176
Laboratorio	177
SCHEDA CURIOSITÀ <i>Lo scienziato investigatore</i>	178
Michael Chabon ~ Il vecchio e il bambino	180
Laboratorio	184
metodo & tecniche <i>Orientarsi nei testi: le caratteristiche del giallo</i>	186
Arthur Conan Doyle ~ L'impiegato dell'agenzia di cambio	186
analisi del testo guidata	188
strategie & competenze <i>Comprendere e valutare: le mie strategie per... orientarmi nei testi</i>	190
A. orientarsi nel testo	
Andreu Martin - Jaume Ribera ~ Flanagan e la ragazza dei quartieri alti	190
B. valutare e interpretare	193
C. orientarsi con le immagini	194
VERIFICA FORMATIVA Carlo Lucarelli ~ Almost Blue	196
LABORATORIO DI SCRITTURA	200
FILI ROSSI ARTE	
Delitti senza misteri	204
FILI ROSSI CINEMA	
Il giallo al cinema	208





unità di apprendimento 5

Fantascienza 210



Per cominciare... <i>La fantascienza</i>	212
Fedric Brown ~ Sentinella	214
Laboratorio	216
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Alieni e mutanti: la "diversità" come "mostruosità"</i>	217
modelli & abilità <i>Valutare e interpretare: temi, motivi e situazioni della fantascienza</i>	218
Russell Stannard ~ Addio, vecchio universo	218
Isaac Asimov ~ L'ultima domanda	222
Laboratorio	228
Ray Bradbury ~ Salve, addio	229
Laboratorio	236
SCHEDA CURIOSITÀ <i>Spazzatura orbitante</i>	237
metodo & tecniche <i>Orientarsi nei testi: le caratteristiche della fantascienza</i>	238
Philip Kindred Dick ~ Vulcano 3	238
analisi del testo guidata	243

strategie & competenze <i>Comprendere e valutare: le mie strategie per... orientarmi nei testi</i>	246
A. orientarsi nel testo	
Gloria Skurzynski ~ Guerra virtuale	246
B. valutare e interpretare	253
C. orientarsi con le immagini	254
VERIFICA FORMATIVA Robert Swindells ~ Strappo temporale	256
TAMTAM INVITO ALLA LETTURA	259
SCHEDA CURIOSITÀ <i>Esistono gli Ufo?</i>	260
SCHEDA CURIOSITÀ <i>La fantascienza a fumetti: Nathan Never</i>	262
LABORATORIO DI SCRITTURA 	264
FILI ROSSI ARTE	
La fantascienza nell'arte	266
FILI ROSSI CINEMA	
Tra fantascienza e thriller (<i>Minority Report</i>)	270

	unità di apprendimento 6
	Horror
Per cominciare... <i>Horror</i>	272
Mary Shelley ~ Frankenstein	274
Laboratorio	276
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Gli archetipi dell'horror</i>	280
modelli & abilità <i>Valutare e interpretare: temi, motivi e situazioni dell'horror</i>	281
Edgar Allan Poe ~ Il cuore rivelatore	282
TAMTAM INVITO ALLA LETTURA	282
Bram Stoker ~ Il Conte Dracula	287
Laboratorio	288
Anthony Horowitz ~ Paura	293
Laboratorio	294
Tom Sutton - Bill Parente ~ Il gioco è chiuso!	300
Laboratorio	301
SCHEDA CURIOSITÀ <i>I fumetti e la paura</i>	307
metodo & tecniche <i>Orientarsi nei testi: le caratteristiche dell'horror</i>	308
Robert Louis Stevenson ~ Jekyll e Hyde	310
analisi del testo guidata	310
312	
strategie & competenze <i>Comprendere e valutare: le mie strategie per... orientarmi nei testi</i>	314
A. orientarsi nel testo	
Stephen King ~ It	314
B. valutare e interpretare	319
C. orientarsi con le immagini	320



unità di apprendimento **7**
Fantasy



VERIFICA FORMATIVA Paul van Loon ~ Uno strano incontro	322
LABORATORIO DI SCRITTURA 	330
FILI ROSSI ARTE	
Orrore, paure, visioni	332
FILI ROSSI CINEMA	
Inquietanti fantasmi (<i>Fragile</i>)	336

Per cominciare... <i>Il romanzo fantasy</i>	340
<i>Strutture e tecniche narrative</i>	342
John Ronald Reuel Tolkien ~ Il Passo Maledetto	344
Laboratorio	347
SCHEDA CURIOSITÀ <i>Gli hobbit e altre «piccole creature»</i>	348
David Wenzel ~ I giganti di pietra	349
Laboratorio	355
modelli & abilità <i>Valutare e interpretare: temi, motivi e situazioni del fantasy</i>	356
Michael Ende ~ La Casa di Nessun Luogo	356
Chris Wooding ~ La Signora delle Ragnatele	359
Laboratorio	365
Anna Dankovceva ~ Il bosco innevato	366
Laboratorio	371
metodo & tecniche <i>Orientarsi nei testi: le caratteristiche del fantasy</i>	372
John Ronald Reuel Tolkien ~ Il Signore degli Anelli	372
analisi del testo guidata	373
strategie & competenze <i>Comprendere e valutare: le mie strategie per... orientarmi nei testi</i>	374
A. orientarsi nel testo	
Terry Brooks ~ Nella tana del serpente	374
B. valutare e interpretare	379
C. orientarsi con le immagini	380
VERIFICA FORMATIVA Robert Ervin Howard ~ L'ultima battaglia	382
SCHEDA CURIOSITÀ <i>Il fantasy formato fumetto</i>	386
LABORATORIO DI SCRITTURA 	388
FILI ROSSI ARTE	
Il mondo fantastico	394
FILI ROSSI CINEMA	
Suggestioni e fantasie (<i>Le cronache di Narnia</i>)	398



unità di apprendimento 8
Raccontare la storia: la guerra

400

Per cominciare... <i>Il Novecento e la guerra</i>	402
Emilio Lussu ~ L'assalto	404
<u>Laboratorio</u>	410
Michael Morpurgo ~ Quasi le quattro	411
<u>Laboratorio</u>	416
ASCOLTO 8 Antonia Arslan ~ La masseria delle allodole	417
<u>Laboratorio</u>	421
SCHEDA INFORMAZIONI <i>L'Olocausto degli Armeni</i>	422
Mario Rigoni Stern ~ Sergente, arriveremo a casa?	423
<u>Laboratorio</u>	426
SCHEDA INFORMAZIONI <i>L'«Operazione Barbarossa»</i>	427
Beppe Fenoglio ~ Una fuga disperata	428
<u>Laboratorio</u>	431
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Le parole della storia</i>	432
Renata Viganò ~ L'Agnese va a morire	434
<u>Laboratorio</u>	439
Frediano Sessi ~ L'isola di Rab	440
<u>Laboratorio</u>	442
Zlata Filipović ~ Io ero a Sarajevo	443
<u>Laboratorio</u>	447
SCHEDA INFORMAZIONI <i>I conflitti etnici nei Balcani</i>	448
Julia Alvarez ~ Il sapore della libertà	450
<u>Laboratorio</u>	454
Lucia Vastano ~ In Afghanistan, senza pace	455
<u>Laboratorio</u>	459
Deborah Ellis ~ Nel campo profughi	460
<u>Laboratorio</u>	467
VERIFICA FORMATIVA Giuseppe Pederiali ~ Dove vanno gli zingari	468
LABORATORIO DI SCRITTURA 	474
FILI ROSSI ARTE	
Le guerre del Novecento	476
FILI ROSSI CINEMA	
Guerre e conflitti (<i>Joyeux Noël - Salvate il soldato Ryan - Munich</i>)	480

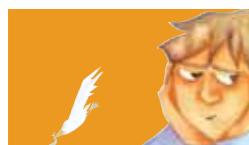


unità di apprendimento 9
Raccontare la memoria: la Shoah

486

Per cominciare... <i>La Shoah</i>	488
Fred Uhlman ~ L'amico ritrovato	490
<u>Laboratorio</u>	495
SCHEDA INFORMAZIONI <i>«Le categorie da sterminare»</i>	496
Giorgio Bassani ~ Il ritorno di Geo Josz	497
<u>Laboratorio</u>	502
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Le leggi razziali</i>	503
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Le parole della storia</i>	504
Primo Levi ~ Sul fondo	506
<u>Laboratorio</u>	509
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Il fascismo e i problemi della razza</i>	510
ASCOLTO 9 Trudi Birger ~ Ho sognato la cioccolata per anni	511
<u>Laboratorio</u>	515
SCHEDA INFORMAZIONI <i>I sopravvissuti</i>	516
Anne Frank ~ Il diario di Anne Frank	517
<u>Laboratorio</u>	520
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Il processo di Norimberga</i>	521
Annette Wieviorka ~ Auschwitz spiegato a mia figlia	522
<u>Laboratorio</u>	527
SCHEDA INFORMAZIONI <i>La soluzione finale</i>	528
Annika Thor ~ La speranza di sopravvivere	529
<u>Laboratorio</u>	534
SCHEDA INFORMAZIONI <i>La liberazione</i>	535
VERIFICA FORMATIVA Louis Malle ~ Un nuovo compagno	536
LABORATORIO DI SCRITTURA	540
FILI ROSSI ARTE	
Ebrei: storia, cultura e tradizioni	542
FILI ROSSI CINEMA	
La forza della solidarietà (<i>Schindler's List - Train de Vie</i>)	546

Percorso V Progetto **Esprimere Educare a comunicare emozioni** **549**



unità di apprendimento **10**

La poesia **550**

Per cominciare... *Come leggere un testo poetico* **552**



Guillaume Apollinaire ~ **Il Ponte Mirabeau** **556**
Laboratorio **557**

Paul Verlaine ~ **Colloquio sentimentale** **558**
Laboratorio **559**



Emily Dickinson ~ **«Conosci quel ritratto nella luna?»** **560**
Laboratorio **561**

Corrado Govoni ~ **Bellezze** **562**
Laboratorio **563**

Umberto Saba ~ **Donna** **564**
Laboratorio **565**



Jacques Prévert ~ **Questo amore** **566**
Laboratorio **569**

metodo & tecniche *Orientarsi nei testi: come leggere e analizzare un testo poetico* **570**

Eugenio Montale ~ **«Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale»** **570**
analisi del testo guidata **571**

Giuseppe Ungaretti ~ **In memoria** **574**
Laboratorio **576**

Federico García Lorca ~ **In memoriam** **577**
Laboratorio **578**



Vittorio Sereni ~ **Amsterdam** **579**
Laboratorio **581**

strategie & competenze *Comprendere e valutare: le mie strategie per... orientarmi nei testi* **582**

A. orientarsi nel testo **582**
Vincenzo Cardarelli ~ **Settembre a Venezia**

B. valutare e interpretare **584**

C. orientarsi con le immagini **585**



Umberto Saba ~ **Ulisse** **586**
Laboratorio **587**

Fernando Pessoa ~ **Altrove** **588**
Laboratorio **589**

Sergej Esenin ~ **«Noi adesso ce ne andiamo a poco a poco»** **590**
Laboratorio **591**



Eugenio Montale ~ **Prima del viaggio** **592**
Laboratorio **593**

Charles Baudelaire ~ **L'uomo e il mare** **594**
Laboratorio **595**

Giovanni Pascoli ~ **Mare** **596**
Laboratorio **597**



VERIFICA FORMATIVA Salvatore Quasimodo ~ **S'ode ancora il mare** **598**

Le figure retoriche *La scelta delle parole e dei suoni* **600**

La struttura del testo poetico *Il ritmo, il verso, la strofa, la rima* **604**

LABORATORIO DI SCRITTURA **610**

FILI ROSSI ARTE **612**
Il "mare dei pittori"
Sentimenti ed emozioni **614**

FILI ROSSI CINEMA **616**
Un inno alla Poesia e alla vita (*Il postino*)



unità di apprendimento **11**

Il teatro **618**

La comunicazione teatrale **620**

La drammaturgia **620**

Lo spazio **622**

La scenografia **624**

Il suono, la luce, le macchine **625**

L'attore **627**

Il personaggio **629**

Il costume, la maschera, il trucco **630**

La regia **631**

SCHEDA INFORMAZIONI *Le parole del teatro* **634**

Fare teatro a scuola **636**

Percorso 3: dal testo drammatico allo spettacolo **636**

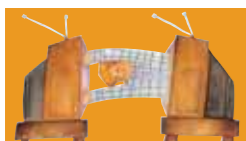
Molière ~ **L'avaro** **641**

1. Il testo teatrale **641**

SCHEDA INFORMAZIONI *Molière e il Teatro del '600* **648**

2. La lettura guidata **650**

Percorso VI **Comunicare** **655**
Progetto **Educare alla comunicazione globale**



unità di apprendimento **12**

La televisione **656**

- 1. Le origini** **658**
Lo sviluppo nel dopoguerra 659
- 2. Il palinsesto** **660**
L'organizzazione dei programmi 661
- 3. I generi televisivi** **662**
La produzione televisiva di fiction 662
- SCHEDA** INFORMAZIONI *La socializzazione virtuale: bambini e TV* **664**
La produzione televisiva non-fiction 666
- SCHEDA** INFORMAZIONI *La televisione digitale terrestre* **668**
- SCHEDA** CURIOSITÀ *Vorrei essere trasmesso* **670**
- SCHEDA** INFORMAZIONI *"Voci lontane": la radio* **674**

LABORATORIO DI SCRITTURA **678**

FILI ROSSI ARTE **684**
Arte in video

FILI ROSSI CINEMA **686**
Il potere della televisione (*The Truman Show - Edtv - Quiz Show*)



unità di apprendimento **13**

Il cinema **690**

- 1. La fabbrica dei sogni** **692**
- 2. Il cinema diventa industria** **694**
La nascita di Hollywood 695, Dal muto al sonoro 696
- 3. Le strade del cinema** **696**
- 4. Il cinema in Italia** **697**
Il Neorealismo 698
- SCHEDA** INFORMAZIONI *Totò* **699**
I maestri del Neorealismo 700, Gli anni Cinquanta 700, Gli anni Sessanta-Settanta 701,
Il nuovo cinema italiano 701

5. I generi **702**
Il musical 702, L'horror 702, Il western 703, Il poliziesco 703, La fantascienza 704, Il film d'avventura 705

6. Il cinema d'animazione di Walt Disney **706**

7. Il linguaggio del cinema **708**
L'inquadratura 708, La classificazione dell'inquadratura 709, I movimenti della macchina da presa 710,
La scena 712, La sequenza 712, La luce e il colore 712, Il montaggio 713, La sonorizzazione 714

LABORATORIO DI SCRITTURA **716**

FILI ROSSI ARTE **720**
Gli artisti nel cinema

Indice degli autori antologizzati **722**

Indice delle schede e delle rubriche **723**